

EAM – ELETRO ACÚSTICA MASS

SETUP DE EQUALIZAÇÃO PARA CAIXA SM 222 EROS

EQUIPADA COM PROCESSADOR PASSIVO SM222 EROS / E.A.M.

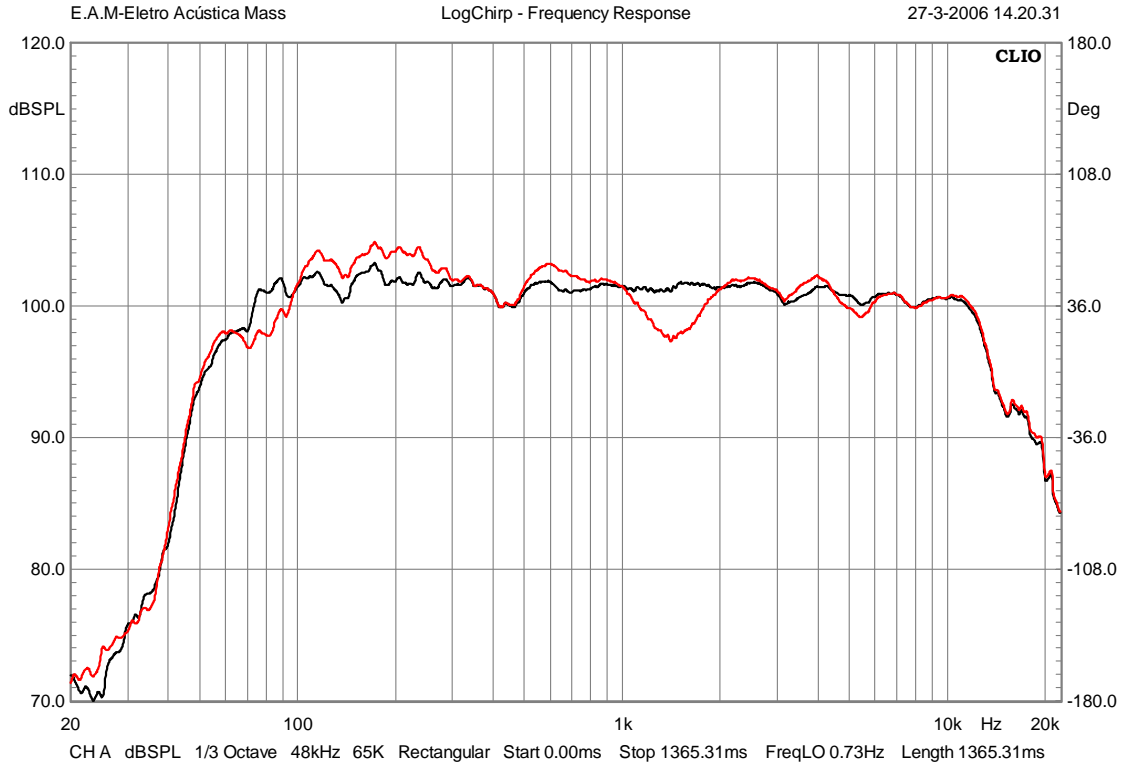
CRIADO / MODIFICADO EM 27/03/2006

MODO FULL RANGE

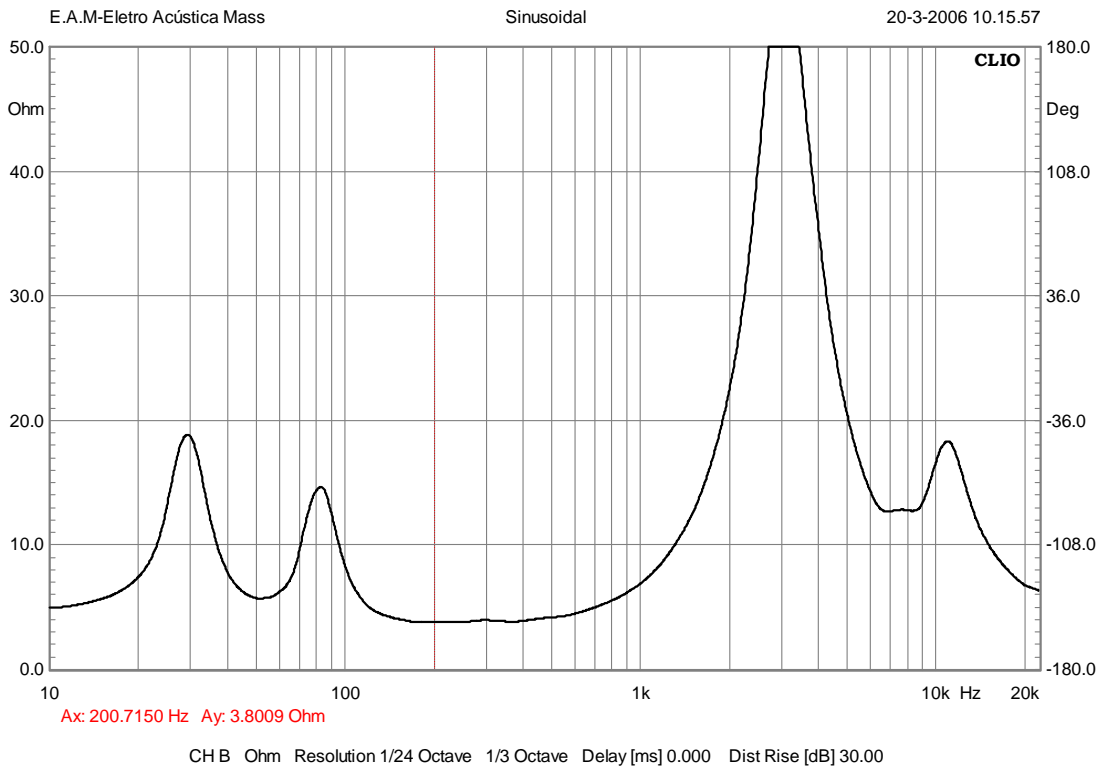
Nº	TIPO	FREQUEN. HZ	dB	Q	BW
1	gráfico	20	0.0		1/3
2	gráfico	25	0.0		1/3
3	gráfico	31.5	0.0		1/3
4	gráfico	40	0.0		1/3
5	gráfico	50	0.0		1/3
6	gráfico	63	0.0		1/3
7	gráfico	80	+4.0		1/3
8	gráfico	100	0.0		1/3
9	gráfico	125	-2.0		1/3
10	gráfico	160	-1.0		1/3
11	gráfico	200	-2.5		1/3
12	gráfico	250	-1.5		1/3
13	gráfico	315	0.0		1/3
14	gráfico	400	0.0		1/3
15	gráfico	500	0.0		1/3
16	gráfico	630	-1.5		1/3
17	gráfico	800	0.0		1/3
18	gráfico	1000	0.0		1/3
19	gráfico	1250	+3.0		1/3
20	gráfico	1600	+4.0		1/3
21	gráfico	2000	0.0		1/3
22	gráfico	2500	0.0		1/3
23	gráfico	3150	0.0		1/3
24	gráfico	4000	-1.0		1/3
25	gráfico	5000	+1.5		1/3
26	gráfico	6300	0.0		1/3
27	gráfico	8000	0.0		1/3
28	gráfico	10000	0.0		1/3
29	gráfico	12500	0.0		1/3
30	gráfico	16000	0.0		1/3
31	gráfico	20000	0.0		1/3

Recomenda-se o uso de amplificadores com o dobro da potência que os falantes de graves admitem.

Indispensável o uso de limiter corretamente ajustado para proteção dos transdutores.



Curva de Resposta em Frequência – Vermelho: Full Range; Preto: com a equalização sugerida.



Curva de Impedância no Modo Full Range

MODO BI AMPLIFICADO

VIA	POLARID.	HPF Hz	LPF Hz	GANHO	DELAY
1 - LOW	+	60 BUT 24	1.27k BUT24	0.0	0.280ms
2 - HIG	+	957 BUT 24	18K BUT 24	-0.5	0.0ms

EQUALIZADORES NA VIA 1 – LOW (2 x E412 - MG)

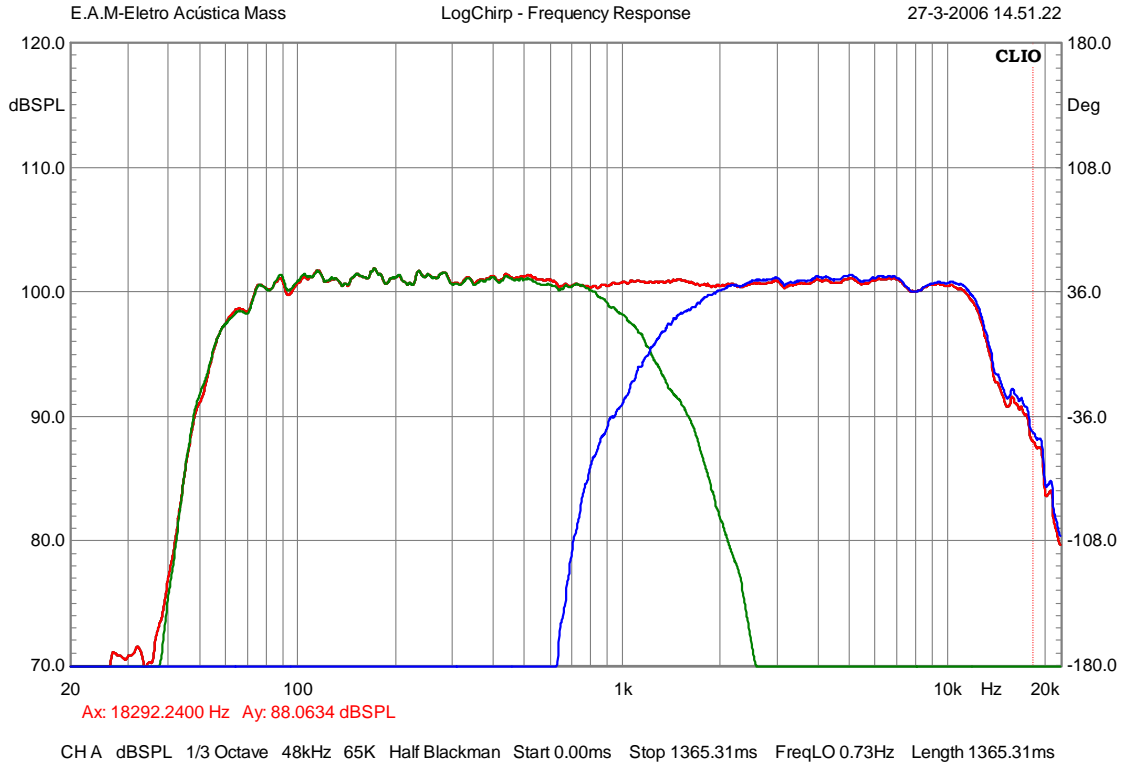
Nº	TIPO	GANHO dB	FREQUÊNCIA Hz	BW 8ª	Q
1	Paramétrico	+4.0	77	0.20	5.0
2	Paramétrico	-3.5	116	0.14	7.1
3	Paramétrico	-3.5	172	0.13	7.9
4	Paramétrico	-3.5	223	0.10	10.0
5	Paramétrico	+3.5	457	0.18	5.6
6	Paramétrico	-2.0	607	0.20	5.0
7	Paramétrico	+3.5	1.38k	0.10	10.0

EQUALIZADORES NA VIA 2 – HIG (ETD 72S)

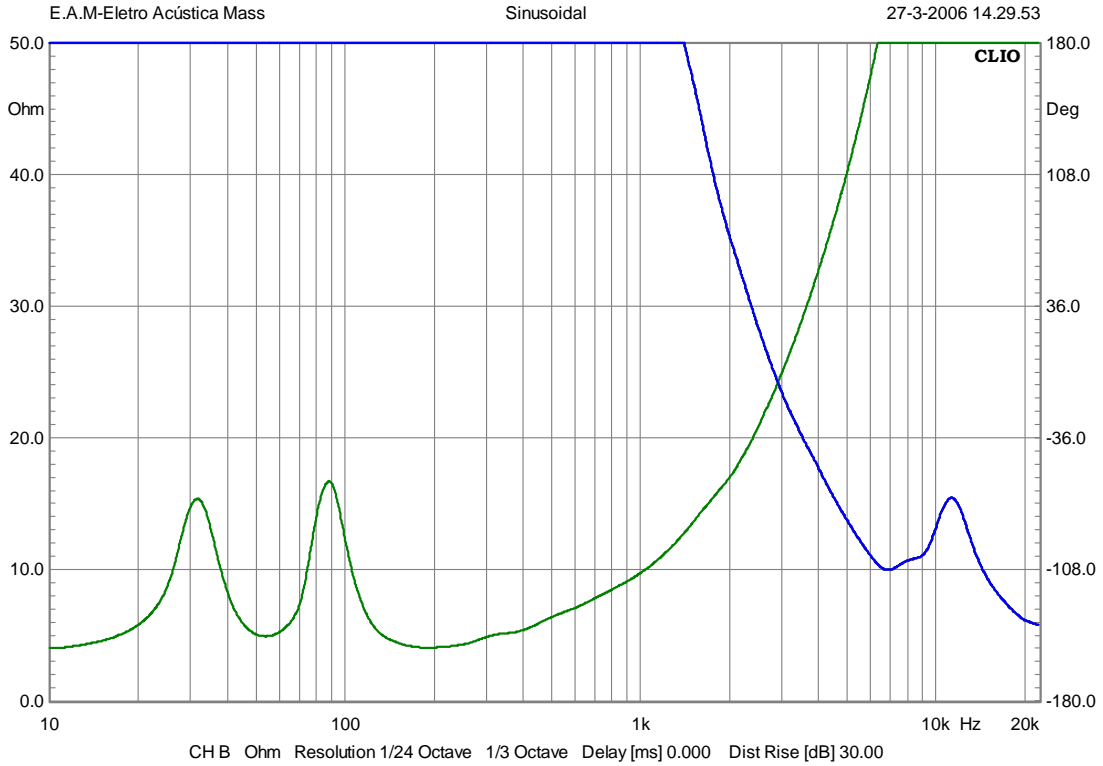
Nº	TIPO	GANHO dB	FREQUÊNCIA Hz	BW 8ª	Q
1	Paramétrico	-4.5	937	0.14	7.1
2	Paramétrico	+1.0	2.03k	0.20	5.0
3	Paramétrico	+1.0	3.18k	0.18	5.6
4	Paramétrico	-1.5	3.93k	0.18	5.6
5	Paramétrico	+3.0	5.19k	0.14	7.1

Recomenda-se o uso de amplificadores com o dobro da potência que os falantes de graves e o Drive aceitam.

O uso de limiters corretamente ajustados nas vias de graves e agudos são indispensáveis, a fim de proteger os transdutores contra queima prematura.



Curva de Resposta em Freqüência Modo Bi Amp – Vermelho: FULL ; Verde: LOW; Azul: HIG.



Curvas de Impedância -Verde: 2xE412MG; Azul: ETD72S